BEN BURGIS & KSENIA PEDAN
GOLF MUSK
8. SEPTEMBER –
12. NOVEMBER 2017

Ben Burgis & Ksenia Pedan
GOLF MUSK

Seit 2011 verfolgen Ben Burgis (*1983 in England) und Ksenia Pedan (*1986 in der Ukraine), die in London leben und arbeiten, eine kollaborative künstlerische Praxis und gestalten gemeinsam skulpturale Installationen. In der Ausstellung *Golf Musk* legt das Künstlerduo den Fokus auf die Bedeutung von Statussymbolen und die mit diesen einhergehenden materialen Hierarchien.

Das Häusliche bildet dabei den Ausgangspunkt von Burgis‘ und Pedans Interesse: Teilweise wie angeschmolzen und seltsam verbogen wirkt ihr Arrangement aus deformiertem und teils neuartikuliertem Haushaltsmobiliar: Tische, freistehende Regale, Hocker, Stühle, Wandpaneele und Skulpturen aus Harz, Holz, Schaumstoff und Metall. Zwar größtenteils Alltagsgegenstände, irritieren die Objekte, als würde man sie durch einen Zerrspiegel betrachten. Burgis und Pedan entwerfen mit ihren Skulpturen ein teils obskures Interieur und erschaffen etwas, das man als eine Art psychisch schiefen Raum beschreiben könnte.

Die Installation *Golf Musk* ist als ein Interieur konzipiert worden, das die Geschichte und den Lifestyle eines fiktiven Charakters widerspiegelt. Einer dominanten Person, die hinter den Kulissen die Fäden zieht, doch das Leben als Spiel versteht und sich keinerlei Gedanken über seine Umwelt, geschweige die Pflege der liebevoll mit teuren Materialien und Objekten ausgestatteten Wohnung macht. Ein Schuh liegt rum, Spuren von Rotwein zeichnen sich auf dem Teppich ab. Seltsamerweise sind auch Reifenabdrücke wie riesige Schmutzschlieren im Raum verteilt. Zudem deuten einige Indizien auf den gesellschaftlichen Status des fiktiven Charakters hin: das Bild von einem Golfplatz; Pseudo-Designobjekte; ein rostiges Hashtag, das wie ein Corporate-Logo in einem mächtigen Empfangsraum eines Globalplayers hängt; Modelle von Hochhäusern als Betonskelette – womöglich das Resultat von Investments, die aufgrund zu geringer Rendite zurückgezogen wurden. Die Gegenstände wirken durch die Art der künstlerischen Bearbeitung, durch ihre verkehrten Proportionen und durch den anhaftenden Dreck spielzeugartig.

Das Wort *Musk* im Titel gibt einen weiteren Hinweis auf die Attribute des fiktiven Charakters. Burgis & Pedan umschreiben den englischen Begriff „musky“ (deutsch: moschusartig) mit einer Situation, in der sich ältere Männer in einer Whisky-Bar treffen, Zigarren rauchen und geheime Dinge besprechen – eine Atmosphäre voll viriler Potenz. Eine Szenerie, die auch an einen derzeit auf einem anderen Kontinent regierenden „Evil Clown“ erinnern könnte. Eine Person mit Macht und Machthunger, welche die Welt gleichsam wie ein Spielbrett betrachtet.

Das Besondere der Environments von Burgis & Pedan ist der Einsatz von Schmutz als Symbol und Kontrast, um Hierarchien zu brechen – ein Aspekt ihres Humors, der sich durch die gesamte Ausstellung zieht. In *Golf Musk* gibt es zwar konkreten und körperlichen Schmutz – Haare, alte Schuhe, Abfälle, Metallstaub – jedoch wird dieser „domestizierte" Dreck derart drapiert, dass er die Grenze zwischen Trashigem und Sorgfältigem, Handwerk und Industriellem, Ernsthaftem und Trivialem verwischt. Wie ein sanftes Gewebe spannen sich Staub, Reifen- und Grasspuren über Boden und Wände, als ob sich ein Kind in seinem Kinderzimmer ausgetobt hätte. Die niedlichen Hunde – von denen einer eine Kreuzung mit einem Schwein zu sein scheint – sind zugleich Sitzmöglichkeit und stille Beobachter der Geschehnisse im Raum. Die Ambivalenz zwischen dem Putzigen und dem Dreckigen, dem Harten und dem Soften erinnert an die Filmästhetik eines David Cronenberg, gekreuzt mit der literarischen Welt von Philip K. Dick. Auf diese Art wirft das teils geschrumpfte, teils aufgeblähte Mobiliar aus Designerliegen, Gartenstühlen und Modellen von halbfertigen Hochhäusern im Stil des Brutalismus die Frage auf, was bloß Spielzeug, alltäglicher Gebrauchsgegenstand oder schon Kunst ist. Und so erzählt *Golf Musk* Geschichten von kindlichem Begehren, von Ausschweifungen, von Wohlstand und von gesellschaftlicher, „musk-artiger" Dekadenz – sowie von der Freude an jeglicher Äußerung von Kunst.

Golf Musk ist Ben Burgis' und Ksenia Pedans erste institutionellen Einzelausstellung in Deutschland. Zuletzt stellten sie im Raven Row, London (2017), Jerwood Space, London (2017) und in der Galerie Union Pacific, London (2016) aus.

TRANSLATION

Ben Burgis & Ksenia Pedan
GOLF MUSK

Ben Burgis (*1983 in England) and Ksenia Pedan (*1986 in Ukraine), both living and working in London, have been collaborating since 2011, creating sculptural works and installation together. In their exhibition *Golf Musk*, Burgis and Pedan raise questions about the meaning of status symbols and the material hierarchies originating from them.

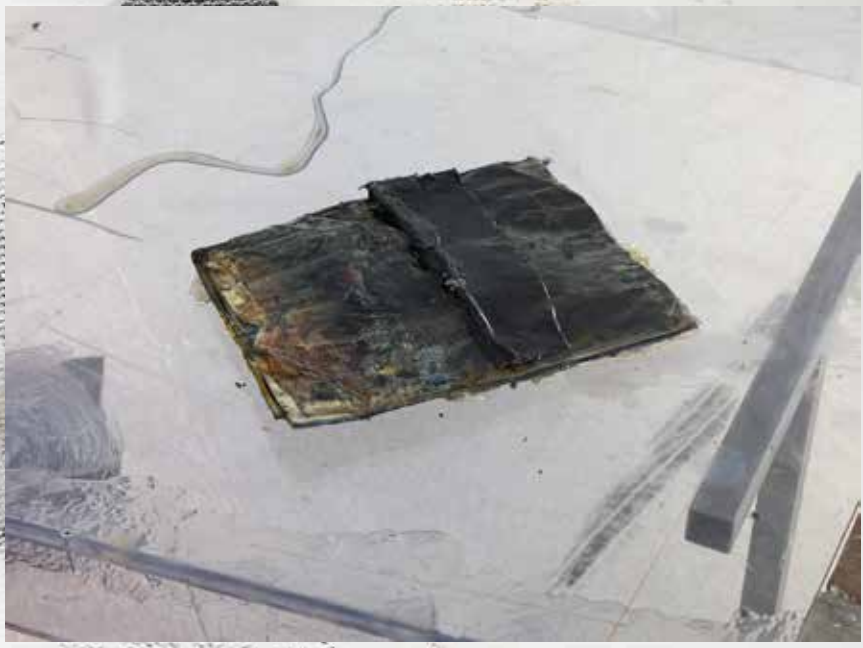
The domestic lies at the heart of Burgis' & Pedan's interest: Their partially molten or somehow fluid and peculiarly warped synthetic interiors, with deformed and at times newly articulated objects, are borrowed from the common household: tables, shelves, chairs, wall panels, and sculptures made of resin, wood, foam, and metal. The objects belong to the everyday while blurring at the same time, as if reflected by a distorting mirror. Burgis & Pedan create a kind of obscure interior, which could be described as a psychologically crooked space.

As such, the installation *Golf Musk* has been conceived as an interior that reflects the story and lifestyle of a fictional character. A dominant person, who prefers to play behind the curtain, doesn't pay attention to his surroundings and to this house lovingly outfitted with expensive materials and objects. A shoe lies abandoned on the floor while stains of red wine spread out over the carpet. Oddly enough, marks of a tyre crisscross the room, leaving with it a trail of mud, vestiges of a motorbike seemingly driving straight into this "living room". Several signs suggest the social status of the fictitious character: a painting with an image of a golf course, pseudo-design objects, a rusty hashtag that hangs like a corporate logo in a massive reception area of a global player, concrete skeletons of unfinished high-rises – perhaps the results of failed investments. Through their artistic processing, inverted proportions, and the dirt sticking to them, these objects appear as toys.

The word "Musk" in the title hints to the nature of the fictitious character. Burgis & Pedan associate the word "musky" with older men meeting each other in a whisky bar, smoking cigars and discussing secrets – an atmosphere filled with virile potency. A scene that might remind one of an "Evil Clown" who actually governs on another continent: a powerful person who sees the world as his personal game board.

What sets the environments of Burgis & Pedan apart is their use of dirt as a symbol and means to break through hierarchies – an aspect of their humour that pulls through all parts of the exhibition. The dirt in *Golf Musk* is both real and lived out – hairs, old shoes, rubbish, metal dust –, but this domestic dirt is used in such a way that is dissolves the borders between the trashy and the careful, the crafty and the industrial, the serious and the trivial. The soft net, spun out over the walls and stained with tire marks, grass, and dust, looks like as a result of a child's lively playing with the walls in his bedroom. The cute dogs – one of them seemingly morphed with a swine – are seating objects as well as silent observers of the events that occur in the space. The ambivalence between the sweet and the dirty, hard and soft is reminiscent of the film aesthetics of David Cronenberg, crossed with the literature of Philip K. Dick. As such, the shrivelled furnishings of designer lounges, space decoration, paintings, garden chairs, and half-finished brutalist high-rises raise the question of what is simply a toy, an everyday commodity or already considered as art. And so *Golf Musk* tells narratives of childlike desire, of excess, of material prosperity, and of social, musky decadence, as well as the joy of all expression of art.

Golf Musk is Ben Burgis' & Ksenia Pedan's first institutional solo exhibition in Germany. Their last exhibitions took place at Raven Row, London (2017). Jerwood Space, London (2017) and at the gallery Union Pacific, London (2016).



KUNSTVEREIN

IMPRESSUM

Diese Publikation erscheint anlässlich
der Ausstellung *Golf Musk* von
Ben Burgis & Ksenia Pedan
vom 8. September bis 12. November 2017
im Dortmunder Kunstverein.

Kuratiert von Oriane Durand

HERAUSGEBER:

DORTMUNDER
KUNSTVEREIN

Dortmunder Kunstverein
Park der Partnerstädte 2
44137 Dortmund

info@dortmunder-kunstverein.de
dortmunder-kunstverein.de
facebook.com/KunstvereinDortmund
instagram.com/dortmunderkunstverein

VORSTAND
Dipl. Kffr. Marion Edelhoff (Vorsitzende)
Prof. Dr. Hartmut H. Holzmüller
StB Dipl.-Fw. Stefan Zöller
RAuN Dr. Matthias Wiese
Roland Baege

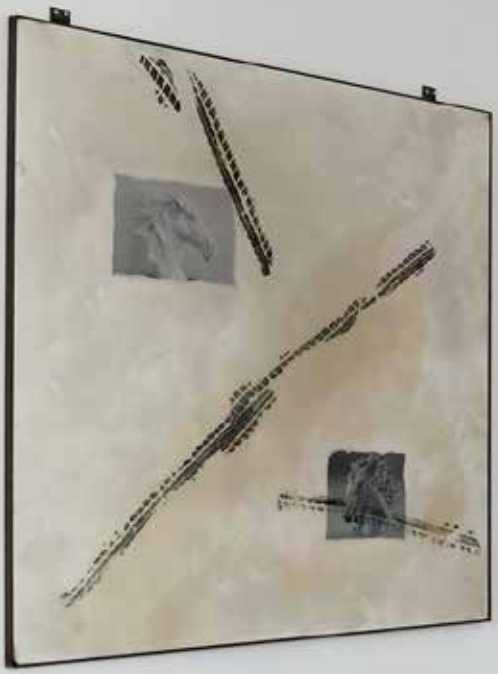
TEAM
Künstlerische Leiterin: Oriane Durand
Kuratorin: Linda Schröer
Hilfskraft: Jürgen Bolz

Gestaltung und Satz: KoeperHerfurth

Text: Oriane Durand
Deutsches Lektorat: Olaf Sailer
Alle Fotos: Simon Vogel,
außer Abbildung rechts: Roland Baege

Auflage: 250 Exemplare
© 2017 Dortmunder Kunstverein

Die Ausstellung wurde realisiert mit freundlicher Unterstützung von:

KUNST STIFTUNG NRW
pbb Stiftung Deutsche Fernsehlotterie
DEW21
BRITISH COUNCIL
Kulturbüro
Stadt Dortmund Kulturbetriebe

DORTMUNDER
KUNSTVEREIN