

YES

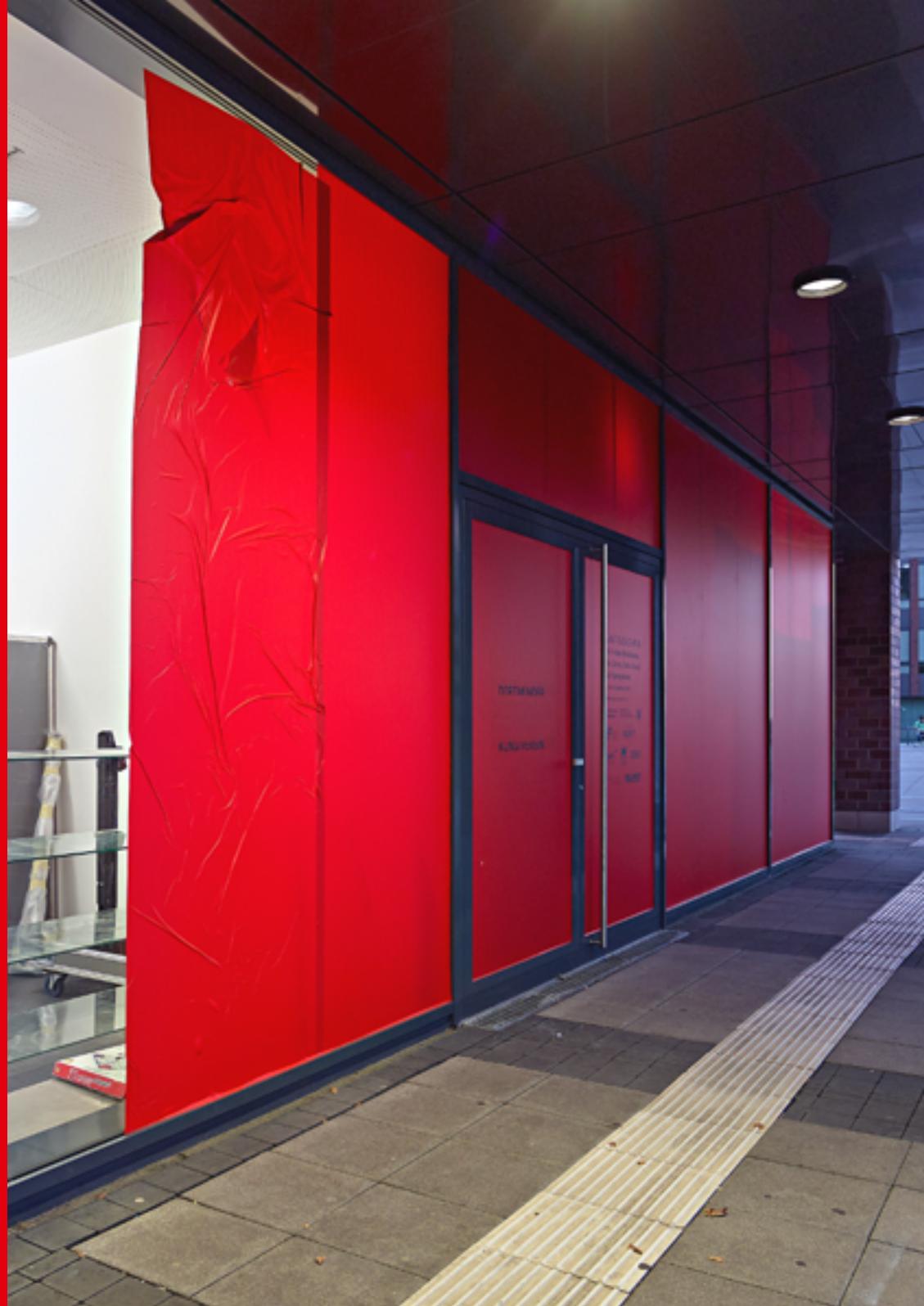
NO

Gerrit Frohne-Brinkmann, Nicola Gördes,
Stella Rossié & Paul Spengemann

FRONTWING

29.07. – 09.09.2018

PLANNING





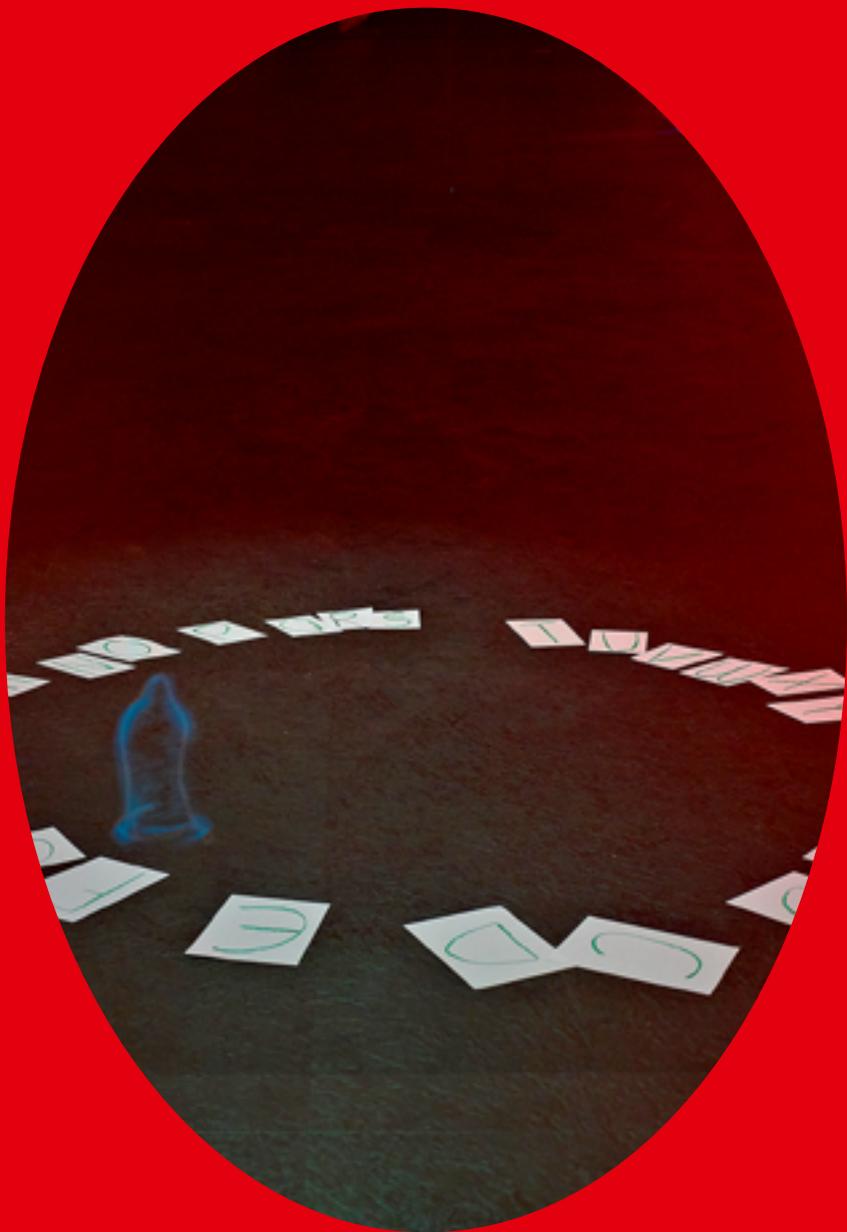
Mit **P-A-N-T-S-D-O-W-N**
konzipierten die
KünstlerInnen
Nicola Gördes¹
Stella Rossié²
Paul Spengemann³ und
Gerrit Frohne-Brinkmann⁴
ihre erste gemeinsame Ausstellung.

¹*1987, Lennestadt • ²*1989, Bochum • ³*1987, Henstedt-Ulzburg • ⁴*1990, Friesoythe

Vollständig eingekleidet in rote Folie verwandeln die vier den Dortmunder Kunstverein in eine merkwürdige Parallelwelt: Der Raum zeigt sich desolat in einem Zustand zwischen Auf- und Abbau, der Ausstellungsbetrieb scheint eingestellt. Doch von der Dämmerung bis in der Nacht dringen durch die Fensterscheiben befremdliche Klänge: Elektronische Musik, Klirren und Rauschen. An wenigen Stellen ist die Folie aufgekratzt und ermöglicht einen peepshowartigen Blick auf mysteriösen Szenen im Inneren. Neben realen im Raum platzierten Objekten schweben gemorphte Protagonisten geisterhaft im Raum: Gewöhnliche, aber auch anrühige Trinkgläser, kleine Skulpturen und frivole, gläserne Gegenstände – viele von ihnen sind mit Hilfe der Hologrammtechnik animiert und zum Leben erweckt worden.

Eine Technik die, in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts entdeckt, als „Pepper’s Ghost“-Effekt bekannt wurde und heute kommerziell, aber auch politisch eingesetzt wird. Unter anderem wurden 2PAC, Michael Jackson und Recep Tayyip Erdoğan damit (re)inszeniert. Das hierbei implizite Phänomen der anwesenden Abwesenheit reflektiert die besondere Ausgangssituation des zur Sommerzeit geschlossenen Kunstvereins. Ebenso spiegeln sich in den Themen der Ausstellung dessen gläserne Architektur sowie dessen geografische Verortung wider: Unweit von *Orion* an der Rheinischen Straße, unweit vom ehemaligen Pornokino *Studio X* nahe dem Haupt-





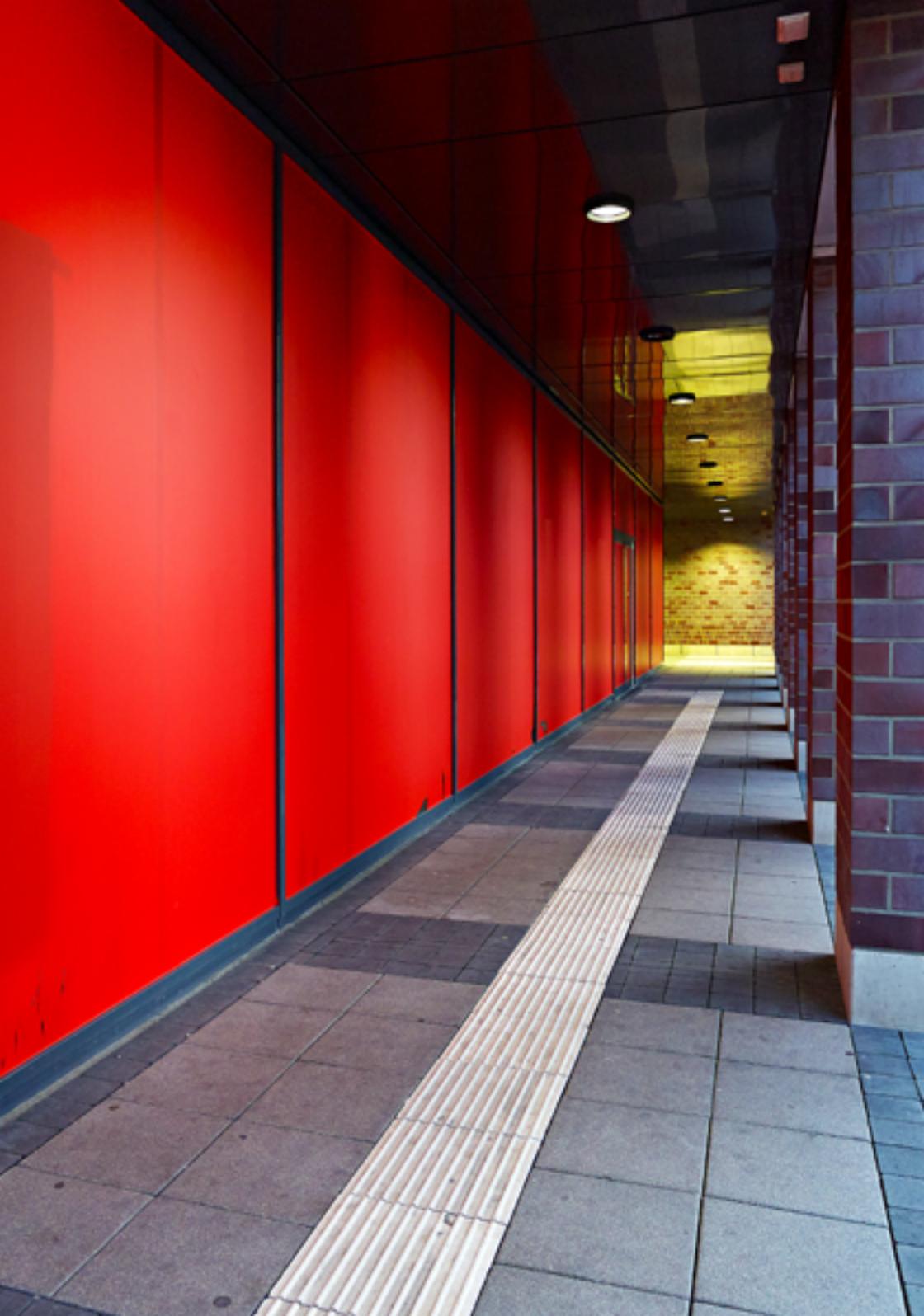
bahnhof sowie von *Beate Uhse* und den Shops mit Kitsch und Trasherotik wie *Tedi* und *Woolwoorth* in der Innenstadt. Allesamt Orte, die zu verschiedenen Tageszeiten belebt sind.

Nach und nach fügt sich das Geschehen im Inneren zu einer Narration: Von der gemeinschaftlichen Tätigkeit des Gläserrückens über die anschließende Zusammenkunft in Form einer Party zu einer schlussendlichen zügellosen Eskalation der Situation. Es sind allesamt kollektive Handlungen, die hier zur Aufführung kommen und deren Funktionen sowie Ausprägungen reflektiert werden.

Darüber hinaus steht die Szene des Gläserrückens sinnbildlich für die Zusammenarbeit der vier KünstlerInnen: Für den Akt der Entwicklung einer neuen künstlerischen Arbeit in der mal der eine, mal der andere, mal alle gemeinsam oder vielleicht auch gar keiner der Anwesenden das Resultat in eine bestimmte Richtung lenkt.

Mit *P-A-N-T-S-D-O-W-N* schaffen die KünstlerInnen eine humorvolle Transformation der teils in die Jahre gekommenen, zeitzeugenähnlichen Glasobjekte in futuristisch anmutende, transparente und spielerische Hologrammfiguren. Indem im Hologramm die in ihren individuellen Arbeiten genutzten künstlerischen Ausdrucksmittel Skulptur, Film, Video und Performance fusionieren, erweitern sie unsere bestehenden Vorstellungen dieser Medien und eröffnen zugleich ganz subtil einen Dialog über die Bedingungen künstlerischen Schaffens sowie des Ausstellungsmachens.





With **P-A-N-T-S-D-O-W-N**,
the artists
Nicola Gördes¹,
Stella Rossié²,
Paul Spengemann³ and
Gerrit Frohne-Brinkmann⁴
have conceived their first
collective exhibition.

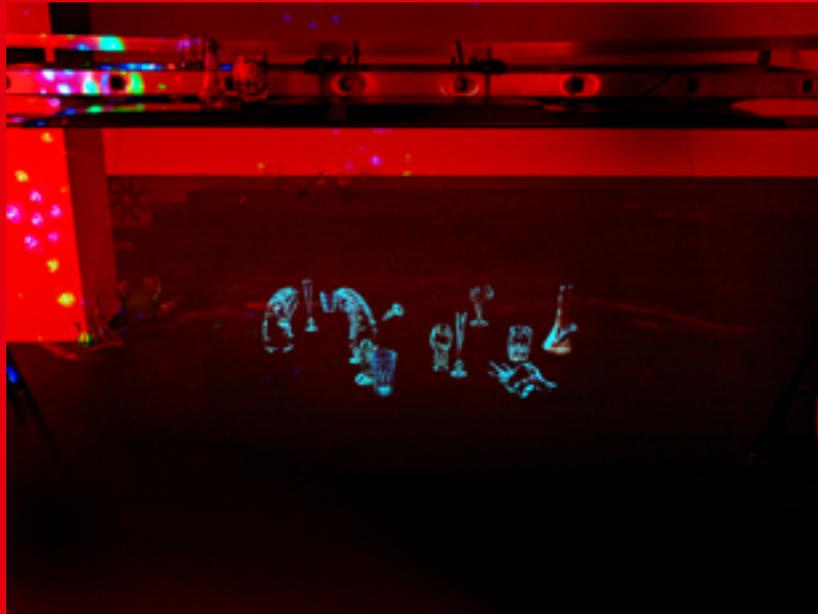
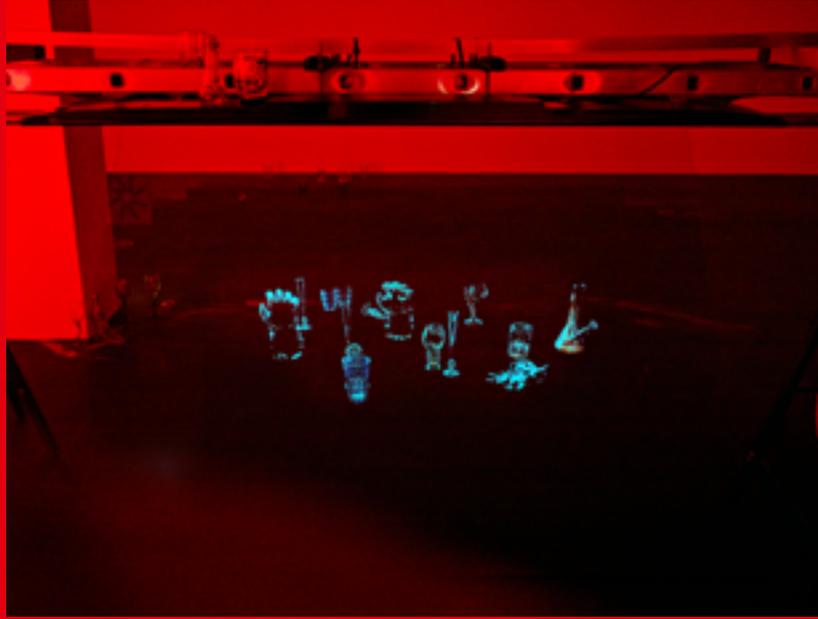
¹*1987, Lennestadt • ²*1989, Bochum • ³*1987, Henstedt-Ulzburg • ⁴*1990, Friesoythe

Completely covered in red foil, the Dortmunder Kunstverein has been transformed by the four artists into a strange parallel world: the space appears desolate, as if suspended during operation in a state between installation and de-installation. But from dusk until late at night, strange sounds of electronic music, clanking and humming ring through the window panes. In a few places, the foil is scratched, enabling a peep-show like view onto the mysterious scenes inside.

Next to real objects placed in the space, morphed protagonists float ghost-like in the room: drinking glasses – both ordinary and of the sleazy novelty variety, small sculptures and frivolous glass objects – many of them having been animated and brought to life with the aid of hologram technology.

A technique discovered in the second half of the 19th century, what has come to be known as the ‘Pepper’s Ghost’ effect has been employed today for commercial and political use, restaging the likenesses of 2-Pac, Michael Jackson and Recep Tayyip Erdoğan. The phenomenon of present absence that is implicit here reflects the specific given context of the Kunstverein’s summertime closing. Moreover, mirroring the exhibition’s themes are the Kunstverein’s glass façade as well as its urban geographical position: in close proximity to the erotic shop *Orion* on Rheinische Strasse, the former porn cinema *Studio X* next to the central station, the *Beate Uhse* branch and the shops filled with kitsch and erotized trash like *Tedi* and *Woolworth* in the city center. All places that come to peak life at different times of day.





Over time, the interior action comes together in a narrative: from a Ouija-like game of “ask the glass”, to the gathering of drinking vessels and glass objects as if at a party, to the scene’s ultimately rampant erotic escalation. All these situations of collective action reflect an array of particular functions and characteristics.

In addition, the paranormal “ask the glass” game invoked here is a metaphorical stand-in for the collaboration of the four artists, with multiple potential configurations of participation – one member, more than one, all members, or perhaps none at all – steering the result into its particular direction.

With *P-A-N-T-S-D-O-W-N*, the artists create a humorous transformation of these somewhat outdated glass objects into futuristic-looking, transparent and playful hologram figurines. As the artistic means of expression which they use in their individual works – sculpture, film, video and performance – are fused in this holographic staging, they expand our perceptions of these media and at the same time subtly open up a dialogue on the conditions of artistic creation and exhibition making.



Impressum

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung *P-A-N-T-S-D-O-W-N* von Gerrit Frohne-Brinkmann, Nicola Gördes, Stella Rossié & Paul Spengemann vom 29. Juli bis 9. September 2018 im Dortmunder Kunstverein.

Kuratiert von Oriane Durand und Linda Schröer

HERAUSGEBER

DORTMUNDER KUNSTVEREIN

Dortmunder Kunstverein
Park der Partnerstädte 2
44137 Dortmund
info@dortmunder-kunstverein.de
dortmunder-kunstverein.de
[facebook.com/KunstvereinDortmund](https://www.facebook.com/KunstvereinDortmund)
[instagram.com/dortmunderkunstverein](https://www.instagram.com/dortmunderkunstverein)

VORSTAND

Dipl.-Kffr. Marion Edelhoff (Vorsitzende)
Prof. Dr. Hartmut H. Holzmüller
StB Dipl.-Fw. Stefan Zöllner
RAuN Dr. Matthias Wiese
Roland Baege, M.A.

TEAM

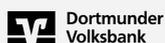
Künstlerische Leiterin: Oriane Durand
Kuratorin: Linda Schröer
Aushilfe: Jürgen Bolz

INHALT

Text: Linda Schröer
Gestaltung & Satz: KoepferHerfurth
Deutsches Lektorat: Olaf Sailer
Übersetzung: Douglas Boatwright
Alle Fotos: Simon Vogel,
außer S. 9 und S. 17 Fotos: Roland Baege

Auflage: 250 Exemplare
© 2018 Dortmunder Kunstverein

Die Ausstellung wurde realisiert mit
freundlicher Unterstützung von:



DORTMUNDER KUNSTVEREIN

