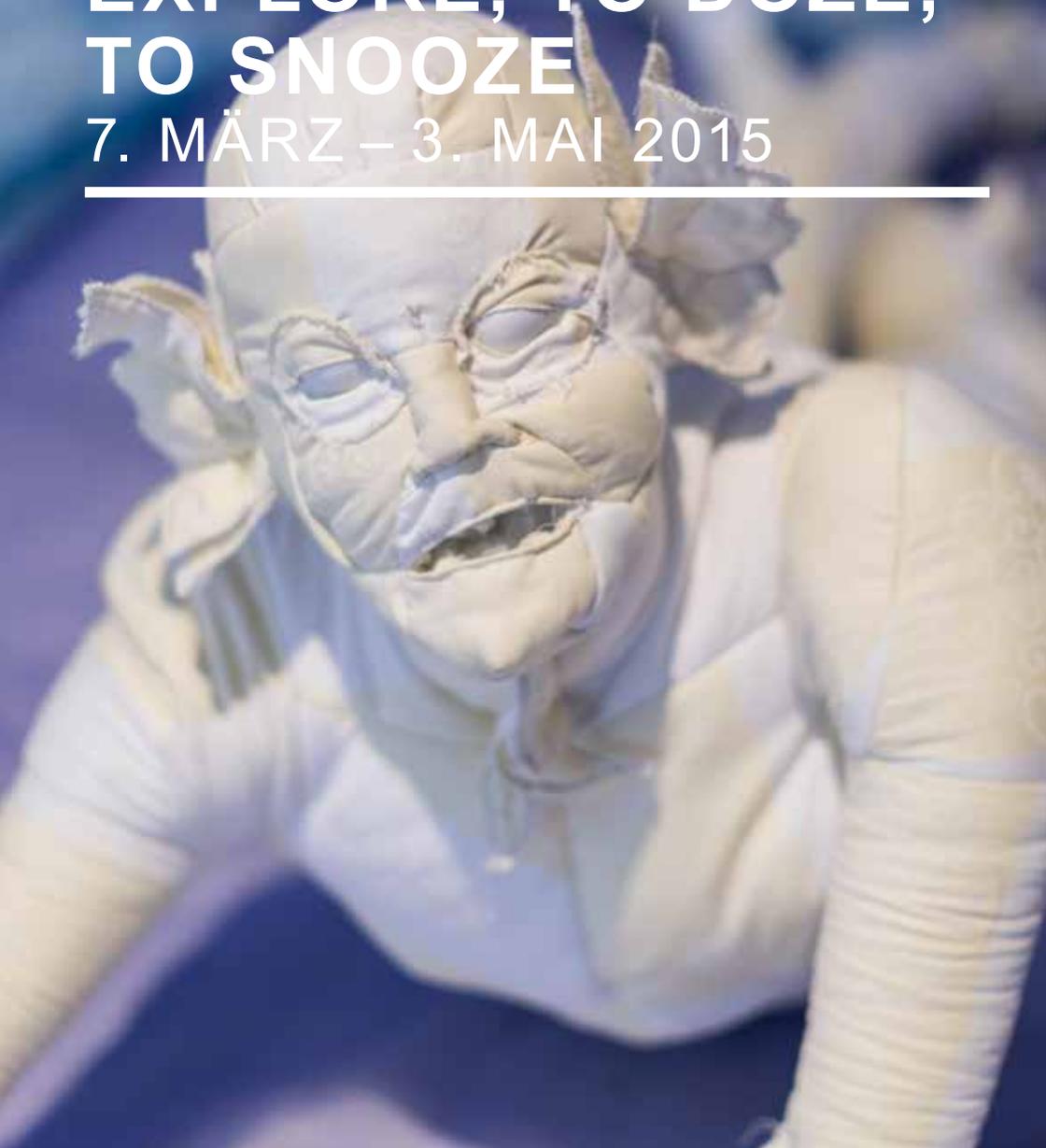
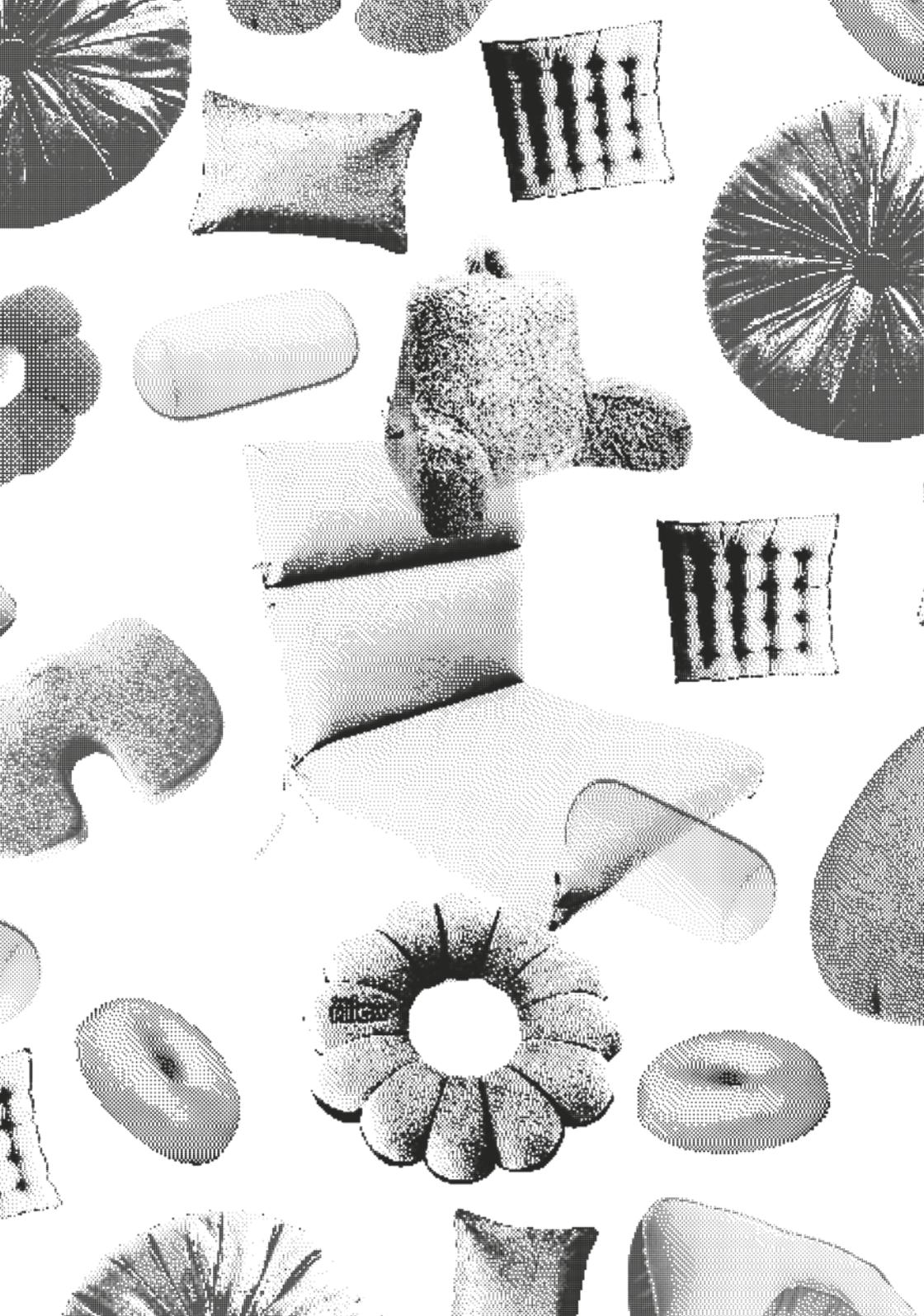


**KLASSE PROF.  
SHANA MOULTON  
TO SEEK OUT, TO  
EXPLORE, TO DOZE,  
TO SNOOZE  
7. MÄRZ – 3. MAI 2015**

---





Die Ausstellung „to seek out, to explore, to doze, to snooze“ der Studierenden der Klasse Moulton (Kunstakademie Münster) präsentiert sich als ein Ort des Komforts, der von den Besuchenden mit allen Sinnen erforscht werden will. Dabei wird das Thema des Internationalen Frauenfilmfestivals Dortmund | Köln aufgegriffen, wo die Idee einer Komfort-Zone entstand. Das Programm des Festivals steht in diesem Jahr unter dem Zeichen des „Komforts“. Die Installationen im Dortmunder Kunstverein stellen sich somit als Lobby zur Verfügung, die zwischen den Filmvorführungen des Festivals zum aktiven Interagieren und Entspannen einlädt. Die Gäste werden mit Performances, wie kurzen Yogaübungen – den so genannten *Entspannungs-Quickies* – von Charlotte Watolla oder dem gesunden *Comfort Food* von Léa Landwehr & Jennifer Biemer umsorgt.

Die Ausstellungskonzeption basiert auf zwei Aspekten: Zum einem auf dem in den Niederlanden entwickelten therapeutischen „Snoezelen“ und der in den 90er Jahren entstandenen „Relationale Ästhetik“, so benannt von Nicolas Bourriaud. Das Snoezelen beschreibt eine subjektive erforschende Tätigkeit, die eine Entspannung durch sanfte multisensorische Eindrücke in speziellen, mit atmosphärischem Licht, Sound und weichen Möbeln ausgestatteten Räumen auslösen soll. Die „Relationale Ästhetik“ diente der Klasse Moulton als kunsttheoretische Grundlage. Während jedoch Bourriaud die „Relationale Ästhetik“ als „eine Kunstform, deren Substrat durch Intersubjektivität gebildet wird, und die das ‚Zusammen-Sein‘ zu ihrem zentralen Thema macht“ (Nicolas Bourriaud: *Relational Aesthetics*. Paris 2002, S. 15) definiert, rückt die Klasse Moulton das Kunstobjekt wieder in eine aktivere Position. Eine Position die von Subjekten wahrgenommen werden will, die keine zwingende Kommunikation mit Dritten propagiert.

Die Installationen der Ausstellung wollen keine Gemeinschaft der Besucher erzwingen, sondern verstehen sich als Spielplätze des „Seins“. Im Vordergrund steht eine umfassende Körpererfahrung außerhalb des Gewöhnlichen, dessen konzeptuelle Grundvoraussetzung vor allem darin liegt, nicht nur zweidimensional, im Sinne des rein visuell Erfahrbaren, zu bleiben, sondern auch gefühlt, gehört, und geschmeckt werden soll.

Die Werkausführungen der einzelnen KünstlerInnen befassen sich dabei mit den unterschiedlichen Aspekten des menschlichen Wohlfühlens. So beschreibt die Videoarbeit *Et in Arcadia Ego (Prolog)* von Elisabeth Schröder die Suche nach Arcadien, dem Mythos nach ein idealer, idyllischer Ort, an dem Menschen frei leben und sich mit Poesie, Musik und Kunst beschäftigen. Aber auch weltlichere Bedürfnisse wie die Verbesserung des Selbstbewusstseins werden bedient: So flüstert die aus kreisförmig angeordneten Sitzsäcken mit angenähten Stoffarmen bestehende Installation *ain't nobody got time for that* von Janina Lemparty den Satz „You are special“.

Der Kuscheltiersessel *Titanius Tarrance of Happy Harmonies*, eine Arbeit von Mila Stoytcheva und Kathrin Heyer umsorgt den sitzenden Partizipanten durch Assoziationen einer behüteten Kindheit und zeigt die Bedeutung eines Kuschelfreundes für den Menschen. Der Kuschelfreund ist auch ein Bestandteil der Matratzenlandschaft namens *Schützender Seemann / Protecting Seaman*





von Matthias Zahlten, die den Besucher zum schlummernden Verweilen einlädt und gleichzeitig auf eine körperlich sexuelle Komponente des Wohlfühlens verweist. Spielerisch fügen sich glitzernde kegelförmige Skulpturen von Yi Cui ein, die sich nach leichtem Anstoßen hin und her wiegen. Begleitet werden die Installationen von den sublimen nahtlos rekombinierbaren Klanglandschaften der Musikperformance *Rotterdam Snoozel Corps* vom Künstlerkollektiv der „flauschigen Tierbabies“ (alias Frederic Schmidt und Daniel Bonrath).

Die Anhäufung all dieser künstlerischen Interpretationen von Komfort eröffnet Einblicke in die Relevanz der Entspannung für den Menschen. Sei es, dass der Komfort als Zuflucht vor oder als Erweiterung der „gemeinen“ ungemütlichen Realität, der stressigen Arbeitswelt oder den erschütternden Weltereignissen verstanden wird. Die mannigfaltigen Eindrücke der Installationen, Videos und Performances können sich beim Betrachten gegenseitig überlagern und dekonstruieren in ihrem Echo den zu schönen, zu sanften Komfort, bis die melodramatische Traumatisierung der modernen Gemütlichkeit offenbar wird.

TRANSLATION



to seek out, to explore,  
to doze, to snooze

The Exhibition “to seek out, to explore, to doze, to snooze” by the students in Klasse Moulton (Art Academy Münster) presents itself as a comfort-zone, which is intended to be explored by visitors with all senses. Within it the theme of the cooperation-partner, the Dortmund | Cologne International Women’s Film Festival, is displayed, with whom the idea for a *comfort-zone* arose.

The program of the Frauenfilm-festival stands this year under the sign

of “comfort.” The installation in the Dortmunder Kunstverein becomes a lobby for the festival and invites the visitors to relax and to interact between screenings and lectures. The visitors will be cared for with performances like short yoga-exercises, so called *Relaxation-Quickies* by Charlotte Watolla, or healthy *Comfort Food* by Léa Landwehr & Jennifer Biemer.

The concept of the exhibition was created from two underlying aspects: On the one hand is the concept of the Snoezelen, developed in the Netherlands in the 1970s, on the other is Nicolas

Bourriaud's notion of *Relational Aesthetics* from the 1990s. The word *Snoezelen* describes a therapy consisting of atmospheric rooms, in which light, sound and soft furniture provide a calm surrounding for subjective exploratory activity and relaxation.

The term *Relational Aesthetics* serves as an underlying art-theoretical structure for the students in the class. Bourriaud defines *Relational Aesthetics* as "an art-form in which the substrate is formed through inter-subjectivity; its central theme is 'being-together'." (Nicolas Bourriaud: *Relational Aesthetics*. Paris 2002, S. 15). In the exhibition, Klasse Moulton raises the art-object back to a more active position, a position which wants to be experienced subjectively and does not necessarily propagate communication to others. The installation isn't intended to force community on the audience but is understood as a playground of "Being-Together."

A whole body-experience away from the ordinary is the main aim of the exhibition. Its conceptual basis lies not only in the two-dimensional visual experience, but also in touch, sound and taste. The individual works deal with different aspects of human comfort. A video-work by Elisabeth Schröder describes the search for Arcadia, a mythological, idyllic place in which humans are allowed to live freely and engage in poetry, music and art. More worldly needs like the improvement of confidence are dealt with in Janina Lemparty's installation, *ain't nobody got time for that*. This piece is composed of a circle of sewn-together beanbags with textile arms, dangling lights and a dangling speaker which whispers the sentence "You are special."

The plush-toy-armchair *Titanius Tarrance of Happy Harmonies*, by Mila Stoytcheva and Kathrin Heyer, evokes

for the sitting participant associations of a protected childhood and reminds him or her of the meaning of cuddly toys. A cuddly toy is also part of the mattress-installation called *Protecting Seaman* by Matthias Zahlten, which invites the visitor for a nap but also displays the sexual component of the well-being. Playfully sparkling cone-sculptures by Yi Cui are displayed, which after a soft push sway back and forth. The installations are accompanied by the sublime and seamless recombinational soundscape of the music-performance *Rotterdam Snoozel Corps* by the artist collective *flauschigen Tierbabies* (fluffy animal babies) (aka. Frederic Schmidt and Daniel Bonrath).

If "comfort" is understood as a refuge from the stressful world of work or the shock of catastrophic global events, this accumulation of artistic interpretations of "comfort" highlights the relevance of relaxation. The diverse impressions of the installations, videos and performances overlap and deconstruct the too beautiful, too calm comfort, until the melodramatic trauma of modern uncanniness comes to light.



**AUSGESTELLTE ARBEITEN / WORKS SHOWN:**

← COVER MATTHIAS ZAHLTEN: *protecting seaman*, Stoffinstallation, 2015

← S. 4 JANINA LEMPARTY: *isle of pleasure*, Stoffinstallation mit Wutbällen, 2015

← S. 5 JENNIFER BIEMER & LÉA LANDWEHR: *Comfort Food*, Performance, 2015

← S. 5 JANINA LEMPARTY: *the stroke*, Video, 2014

← S. 5 MINORI MUNETOMO: *Perspective of Purple*, Video, 2015

← S. 6 ELISABETH (LIS) SCHRÖDER: *et in arcadia ego (Prolog)*, Video, 2014

← S. 6 & 17 MILA STOYTICHEVA & KATHRIN HEYER: *Titanius Tarrance of Happy Harmonies*, Kuschtierinstallation, 2015

← S. 9 CHARLOTTE & THERESE WATOLLA: *Entspannungs-Quickies*, Installation, 2015

← S. 10 VANESSA MÖBES: *O.T.*, Videoinstallation, 2015

← S. 11 MEIKE ROOLFS: *hypnotic chair*, 2015

← S. 12 MILEVA TESTAS: *hypnotize*, Video, 2015

← S. 11 GILSUK KO: Video, 2014

← S. 11 HANAH MENZEL, PIA WEITKAMP, JULIA WARNECKE & LISA BLUMENDELLER: *crystalline*, Stoffinstallation, 2015

← S. 12 JANINA LEMPARTY: *ain't nobody got time for that*, Stoff- und Soundinstallation, 2015

← S. 13 KENNY RÜDIGER: *narcolepsy*, Installation, 2015

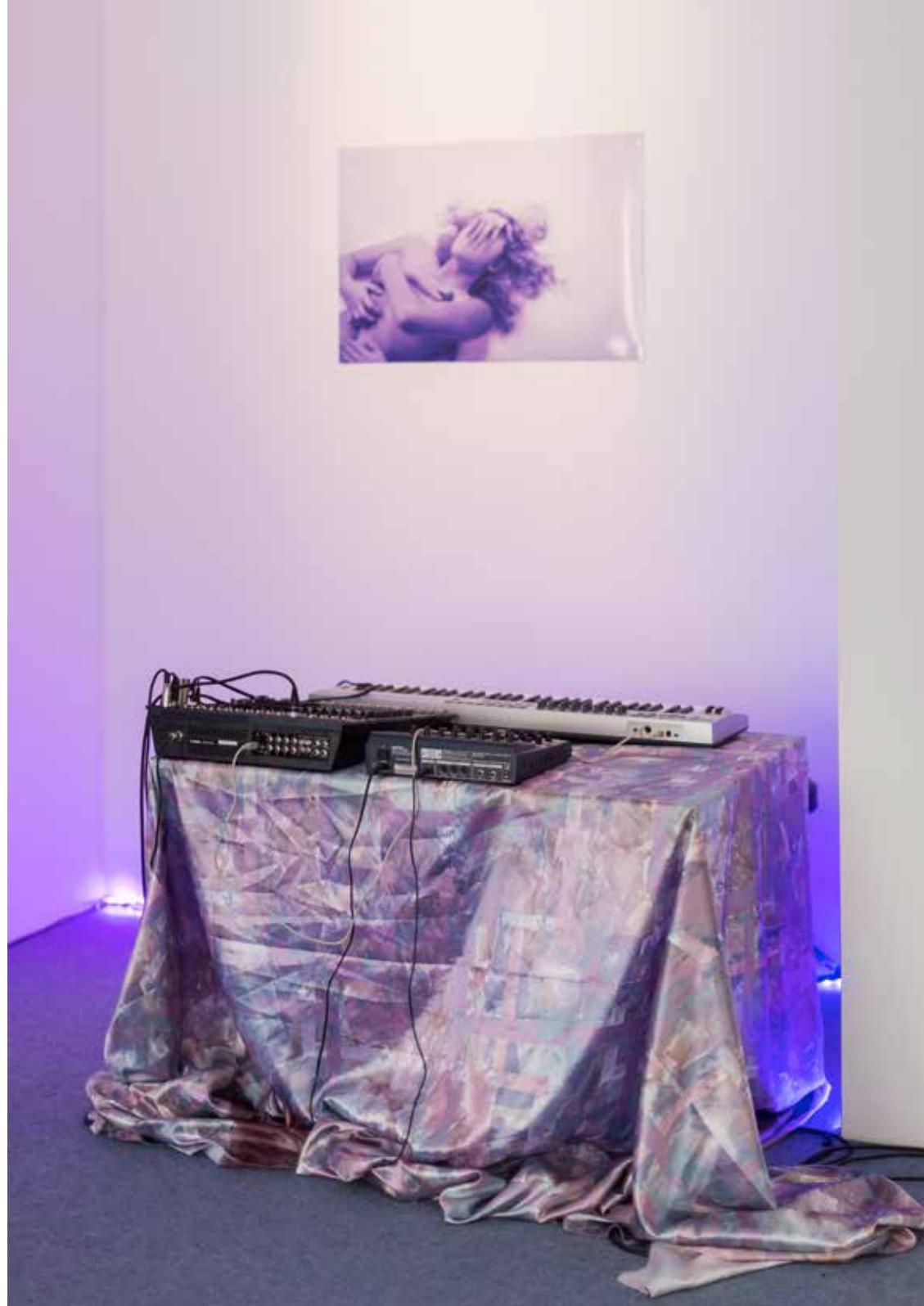
← S. 14 YI CUI: *Touching*, Installation, 2015

← S. 15 FRÉDÉRIC SCHMIDT & DANIEL BONRATH: *Die flauschigen Tierbabies mit Rotterdam Snoozle Corps*, Soundinstallation, 2015

← S. 15 JANA WEIGELT-HARTH: *in Between*, Fotografie, 2015











**PERFORMANCE-PROGRAMM  
IM RAHMEN DES IFFF  
DORTMUND | KÖLN IM  
DORTMUNDER KUNSTVEREIN:**

**DONNERSTAG, 16. APRIL**

19:00 – 20:00 UHR  
Meike Roofls – *Comfort Hypnosis*,  
Performance

**FREITAG, 17. APRIL**

16:00 UHR  
Prof. Dr. Speckmann:  
„Zum therapeutischen Konzept  
des *Snoezelen*“, Vortrag  
16:45 UHR  
Mila Stoytcheva – *Lachyoga*,  
Performance  
19:00 – 20:00 UHR  
Meike Roofls – *Comfort Hypnosis*,  
Performance  
20:00 – 22:00 UHR  
Jennifer Biemer, Léa Landwehr –  
*Comfort Food*, Performance  
20:00 – 21:00 UHR  
Julia Cremer – *Performance*

**SAMSTAG, 18. APRIL**

16:00 – 18:00 UHR  
Frédéric Schmidt, Daniel Bonrath –  
Die flauschigen Tierbabies mit  
*Rotterdam Snoozle Corps*, Sound-  
installation mit Liveperformance  
14:00 – 17:00 UHR  
Jennifer Biemer, Léa Landwehr –  
*Comfort Food*, Performance  
19:00 UHR – OPEN END  
Mila Stoytcheva – *Reinigungs-  
performance im Bad*  
20:15 UHR  
beißpony – *The Golden Age of  
Discomfort*, Konzert-Ambulanz  
Janina Lemparty – *ain't nobody got  
time for that*, Performance

**SONNTAG, 19. APRIL**

14:00 UHR  
Inke Arns (HMKV), Louisa Wittke  
„Jetzt helfe ich mir selbst“ –  
Video-Tutorials zwischen altruisti-  
scher Hilfe und Karrieresprungbrett  
16:00 UHR  
Paul (M.M) Dörper und Martini  
„Zwischen Gullideckel und Bord-  
steinkante“ – Eine Exkursion zu den  
(essbaren) Wildkräutern im urbanen  
Raum – urban city lecture  
17:00 UHR  
Gilsuk Ko – *Performance*  
Meike Roofls – *Comfort Hypnosis*,  
Performance  
17:30 UHR  
Lis Schröder – *Kein Empfang*,  
Performance



## IMPRESSUM

Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung „Klasse Shana Moulton (Kunstakademie Münster): to seek out, to explore, to doze, to snooze“ vom 7. März bis 3. Mai 2015 im Dortmunder Kunstverein.

### HERAUSGEBER

## DORTMUNDER KUNSTVEREIN

Dortmunder Kunstverein,  
Park der Partnerstädte 2  
44137 Dortmund  
info@dortmunder-kunstverein.de  
dortmunder-kunstverein.de  
facebook.com/KunstvereinDortmund

### VORSTAND

Dipl. Kfr. Marion Edelhoff  
(Vorsitzende),  
PD Dr. Jürgen Stiller,  
Prof. Dr. Hartmut H. Holzmüller,  
StB Dipl.-Fw. Stefan Zöllner,  
RA Dr. Matthias Wiese

### TEAM

Künstlerische Leiterin: Sandra Dichtl  
Assistenz: Linda Schröer  
Praktikanten: Vivien Gorsek,  
Sara Alves

### Gestaltung und Satz:

KooperHerfurth  
Text: Matthias Zahlten / Klasse  
Shana Moulton  
Übersetzung: Matthias Zahlten

Fotografien: Roland Baege,  
Klasse Moulton (S. 16–19)

Auflage: 1.000 Exemplare

© 2015 Dortmunder Kunstverein

Die Ausstellung und die Begleitbroschüre wurden in Kooperation mit dem Internationalen Frauenfilmfestival Dortmund | Köln 2015 und der Kunstakademie Münster realisiert.

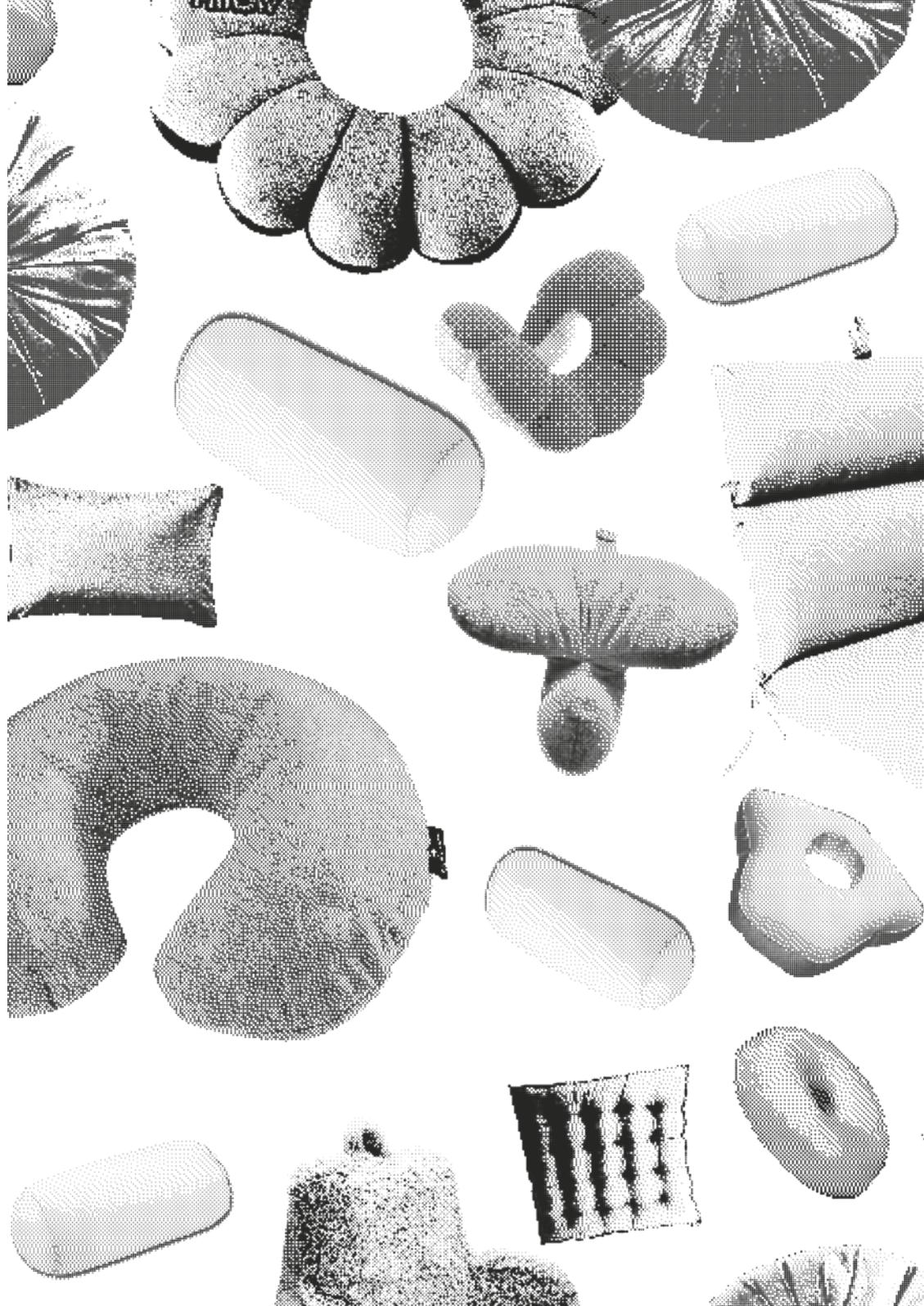


INTERNATIONALES  
FRAUENFILMFESTIVAL  
Dortmund|Köln

**KUNSTAKADEMIE  
MÜNSTER**  
HOCHSCHULE FÜR BILDENDE KUNSTE  
ACADEMY OF FINE ARTS MUNSTER



Stadt Dortmund  
Kulturbetriebe



**DORTMUNDER  
KUNSTVEREIN**

[DORTMUNDER-KUNSTVEREIN.DE](http://DORTMUNDER-KUNSTVEREIN.DE)

